

## **Inspiciënten- en technische lijst theatervoorstelling**

Voorstellingen: Aan Tafel met je Schoonmoeder - Liefde &  
Andere Ongemakken - Geluk, wat een Gedoe!  
Impresariaat: Proacts  
0513-410538 – office@proacts.nl

**Producent:** Jeroen Stek, jeroenstek@mens2producties.nl, 0625366642  
**FOH technicus:** Paul Reitsma, preitsma@icloud.com, 0641357921  
**Inspiciënt / stagemanager:** Paul Reitsma, preitsma@icloud.com, 0641357921

Duur voorstelling: 45min voor de pauze, 40 minuten na de pauze  
Aankomst techniek: minimaal 5 uren voor aanvang  
Aankomst artiest: minimaal 2 uren voor aanvang  
Aantal personen artiest: 2  
Aantal kleedkamers: 2  
Aantal technici gezelschap: 1  
Aantal benodigde technici theater: 1

Verwachte opbouwtijd: 3 uur

### **Gevraagde faciliteiten**

Geluid (frontset) theater: Ja, dekkend voor de gehele zaal  
Licht theater: Ja, frontlicht en dekkend tegen-totaal in 2 kleuren  
Video theater: Waar mogelijk graag projector en scherm faciliteren  
Regieplaatsen gezelschap: Ja, Licht + Geluid + Video, in de zaal, niet onder balkon.  
Rookmachine: Alleen voor: "Geluk, wat een Gedoe!"  
Toneel speelvlak: Ideaal 8m breed, 6m diep. Minimaal 6 x 4m.  
Balletvloer: Nee (mag in overleg)  
Intercom: Ja, FOH en huistechniek  
Oproep kleedkamers: Ja  
Trekken: Minimaal 2; 1 voor licht en 1 voor projectiescherm  
Afstopping: Standaard afstopping met eventueel donker achterfond  
Horizondoek: Nee, tenzij het als projectiescherm wordt gebruikt  
Gaasdoek: Nee  
Voordoek: Nee  
Orkestbak: Nee  
Piano/vleugel: Nee  
Volgspot: Nee  
Open vuur: Nee  
Rekwisietentafels: Nee  
Backstage: 2 stoelen en een lichtje voor een omkleeding

**Algemeen:** **Indien u niet aan voornoemde wensen kunt voldoen en/of hieruit financiële consequenties voortvloeien, verzoeken we u contact op te nemen met het management.**

# p r i e

## DEEL 1

Gezelschap Mens2producties

Beschrijving decor

**Liefde & Andere Ongemakken:** 2x chesterfield fauteuils, klein tafeltje, diverse kunstbloemen, ballonnen

**Aan Tafel met je Schoonmoeder:** kerstboom op tafeltje, chesterfield fauteuil, eettafel, 2 klapstoelen.

**Geluk, wat een Gedoe!:** 2 x witte kuipstoel, zwart kistje, twee decor-schermen, 4 statieven op wielen met glazen fles, 2 grote houten kruizen

Alle voorstellingen maken gebruik van projector en projectiescherm.

Alleen de voorstelling "Geluk, wat een Gedoe!" gebruikt een rookmachine in de voorstelling.

"Liefde & Andere Ongemakken" en "Aan Tafel met je Schoonmoeder" gebruiken geen rookmachine.

### - Bijzondere risico's

*Tijdens de voorstelling is sprake van het gebruik van*

Brandbare gassen/open vuur	0 ja	X nee
Verbrandingsmotoren	0 ja	X nee
Pyrotechnisch materiaal	0 ja	X nee
Haze/mist/nevel:	0 ja	X nee
Rook: Alleen bij "Geluk, wat een Gedoe!"	X ja	0 nee
Sigaretten o.i.d.	0 ja	X nee
Water	0 ja	X nee
Wapens	0 ja	X nee
(Kans op) het vallen/springen van hoogte	0 ja	X nee

Nader te omschrijven:

Rookmelders dienen uitgeschakeld te worden voor de voorstelling "Geluk, wat een Gedoe!"

Als de rookmelders niet uitgeschakeld kunnen worden zal de rookmachine niet worden gebruikt.

**- Ontwerp en productie van decors, rekwisieten, belichting, audiovisuele middelen**

*Bij het ontwerp en de uitvoering van de decors, rekwisieten, belichting, a.v.-middelen is rekening gehouden met*

Maximale belastbaarheid van de constructie	X ja	0 nee
De maximale belastbaarheid van de hijspunten	X ja	0 nee
De max. belasting van de ophangpunten in het theater	X ja	0 nee
Het gebruik van gecertificeerde hijsmiddelen	X ja	0 nee
De brandveiligheid van de gebruikte materialen	X ja	0 nee
De veiligheid van de gebruikte materialen	X ja	0 nee
Tillen met een max. belasting van 25 kg. per persoon	X ja	0 nee
Struikelgevaar	X ja	0 nee
Het veilig hangen van apparatuur	X ja	0 nee
De veiligheid bij gebruik	X ja	0 nee

**- Het decor wordt op veiligheid gecontroleerd**

Voorafgaand aan ingebruikname	X ja	0 nee
Tussentijds bij langlopende producties	0 ja	0 nee

**- Werken op hoogte**

Is het werken op hoogte vermeden bij deze productie?	X ja	0 nee
Is de werkplek op hoogte veilig te bereiken?	0 ja	0 nee
Kan er op de werkplek op hoogte veilig worden gewerkt?	0 ja	0 nee
Wordt bij werken op hoogte gebruik gemaakt van valbeveiligingen (leuning, hijstuigjes)?	0 ja	0 nee

# p r i e

## DEEL 2

### IN TE VULLEN DOOR DE ACT EN DE LOCATIE/ HET THEATER

#### - Veiligheid tijdens de op- en afbouw van het decor

*Is het veilig met betrekking tot*

Bekneld raken	X ja	0 nee
Stoten	X ja	0 nee
Prikken, schaven, snijden	X ja	0 nee
Verblinding	X ja	0 nee
Elektrocutie	X ja	0 nee
Brand en explosie	X ja	0 nee
Slijpsel en vonken	X ja	0 nee
Struikelen, uitglijden, vallen	X ja	0 nee
Worden veiligheidskritische onderdelen regelmatig gecontroleerd?	0 ja	0 nee
Zijn veiligheidsvoorschriften en -instructies aanwezig?	0 ja	0 nee
Zijn de brandblusmiddelen nog goed te bereiken?	0 ja	0 nee
Zijn de nooduitgangen nog goed bereikbaar?	0 ja	0 nee
Zijn de vluchtwegen goed begaanbaar?	0 ja	0 nee

#### - Veiligheid tijdens de voorstelling

**(zowel voor spelers, als voor het personeel van het theater en het publiek)**

*Is het veilig met betrekking tot*

Bekneld raken	0 ja	0 nee
Stoten	0 ja	0 nee
Prikken, schaven, snijden	0 ja	0 nee
Verblinding	0 ja	0 nee
Elektrocutie	0 ja	0 nee
Brand en explosie	0 ja	0 nee
Slijpsel en vonken	0 ja	0 nee
Struikelen, uitglijden, vallen	0 ja	0 nee
De bereikbaarheid van het toneel	0 ja	0 nee
De omloopmogelijkheden op/onder/achter het toneel	0 ja	0 nee
Het geluidsniveau op het toneel	0 ja	0 nee
Zijn de brandblusmiddelen nog goed te bereiken?	0 ja	0 nee
Zijn de UIT-bordjes nog zichtbaar?	0 ja	0 nee
Zijn de nooduitgangen nog goed bereikbaar?	0 ja	0 nee
Wordt voorlichting/instructies gegeven aan de uitvoerenden?	0 ja	0 nee

#### - Ruimte voor opmerkingen