



Inspiciënten- en technische lijst theatervoorstelling Artiest

Voorstelling:	TIGRE BLANCO presents RADIO BLANCO
Impresariaat:	ProActs.nl 0513-410538 office@proacts.nl
Producent :	Tigre Blanco info@tigreblanco.nl +31614363544
Productie manager:	Koen van Kollenburg kkkoen@hotmail.com +31622449465
<u>Duur voorstelling:</u>	90 minuten zonder pauze
Aankomst techniek:	14:00 uur
Aankomst artiest:	15:30 uur
Aantal personen artiest:	6
Aantal kleedkamers:	2
Aantal technici gezelschap:	2
Aantal technici theater:	2
Voor de voorstelling:	2
Tijdens de voorstelling:	evt geluidstechnicus
Na de voorstelling:	2
Verwachte opbouwtijd:	4 uur
<u>Gevraagde faciliteiten:</u>	
Toneel:	Wel balletvloer zwart
Manteau:	Standaard potenplan op 12 meter
Afstopping:	standaard met donker fond
Zijafstopping:	NVT mits dicht
Kap/toneeltoren:	8 meter
Trekken:	Ja
Horizondoek:	Nee
Tussenfond:	Ja
Gaasdoek:	Nee
Rekwisitentafels:	Nee
Portaalbrug:	6 meter
Voordoek:	Nee
Orkestbak:	Nee
Piano/vleugel	Nee
Geluid (frontset) theater:	Ja
Licht theater:	Ja
Rookmachine:	Ja Hazer
Volgspot:	Nee
Intercom:	Nee
Oproep kleedkamers:	Nee
Open vuur:	Nee
Beamer:	Ja + lange verloop naar FOH op VGA of Apple Pro
Geluidsplaatsen gezelschap:	Ja, 3 x 2,5 m voor tafel in zaal (licht + geluid)

Gezelschap komt met volgende eigen apparatuur: Geluidstafel MIDAS M32R, Microfoons en DI's (zonder statieven), Laptop met Quelab. Buizen system met Opera Doek (max 8 x 10) voor de aan trekkenwand.

Technische fiche van Tigre Blanco via deze link:

https://drive.google.com/drive/folders/0B-_j79gwzsbPVIVaZVRvM1dKTUE



CHANNEL	MIC/DI	PHANTOM	STAND
1. CAJON BACK HANSZ (SM7)	SM7	-	SHORT BOOM
2. CAJON FRONT HANSZ (C414)	C414	48V	SHORT BOOM
3. BONGO'S HANSZ	C414	-	-
4. BOSS LOOPSTATION	DI L		
5. BOSS LOOP STATION	DI R		
6. BASS MARTIJN (DI)	DI	-	-
7. GUITAR QUINTIJN KOCH MULTITONE 100	C414	-	SHORT BOOM
8. GUITAR AMP QUINTIJN VOX	AC15 SM7	-	SHORT BOOM
9. LEAD VOCALS QUINTIJN (KMS105)	KMS105	48V	BOOM
10. LEAD VOCALS KAT (BETA 58)	(BETA 58)	-	BOOM
11. BACKING VOCALS HANSZ (SM58)	SM58	-	BOOM
12. BACKING VOCALS MARTIJN (SM58)	SM58	-	BOOM
13. LEAD GUITAR MATTHIJS	SM7	-	SHORT BOOM
14. IPAD SAMPLES	DI L		
15. IPAD SAMPLES	DI R		

All listed mic's and di's come with the band



RADIO BLANCO

MATTHIJS

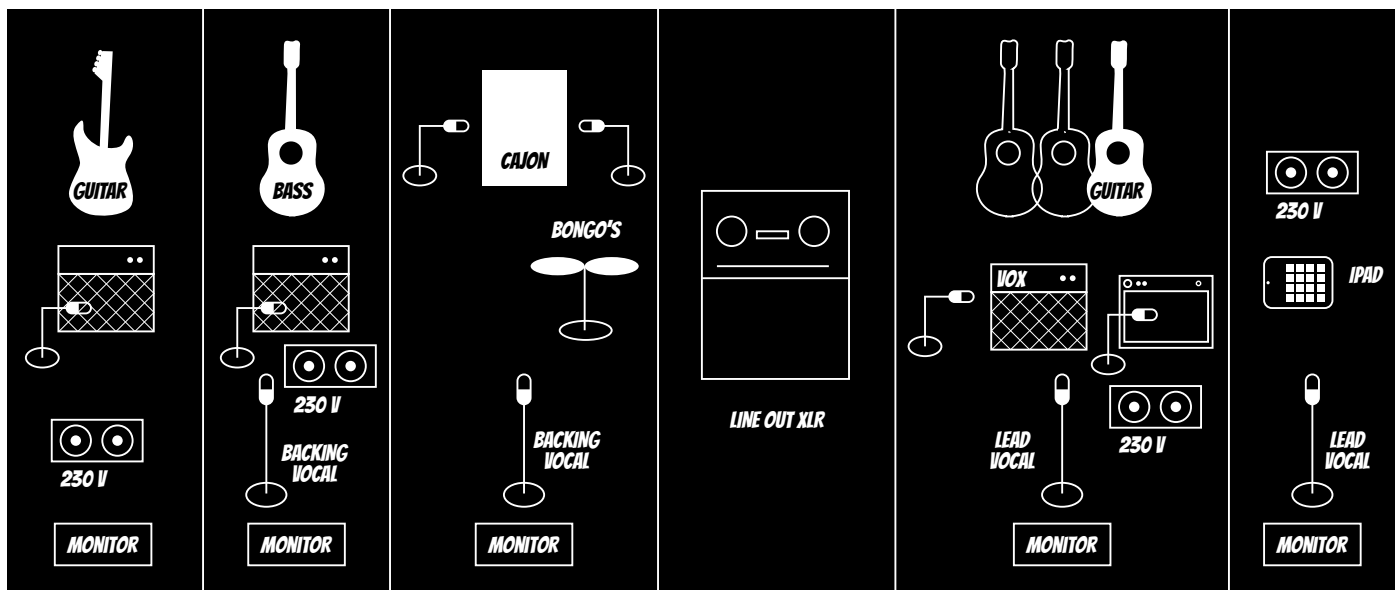
MARTIJN

HANSZ

RADIO

QUINTIJN

KAT



STAGE FORMATION





TECHNISCHE LIJST

TIGRE BLANCO - RADIO BLANCO

AANKOMST TECHNIEK 14:00 U

DECOR

Het decor bestaat uit een half rond opera-folie dat wordt opgehangen aan een door ons meegenomen halfronde pijp.

Wel maken we graag gebruik van steels en woedeboeien van het theater.

Het decor wordt tijdens de voorstelling niet gechangeerd. We maken graag gebruik van een beamer > VGA aansluiting bij FOH plaats.

LICHT

We maken gebruik van het aanwezige licht van het theater. Zie bijgevoegd lichtplan. als er een hazer aanwezig is willen we deze graag gebruiken.

GELUID

We maken gebruik van het aanwezige geluid van het theater en prikken onze eigen mengtafel in 4 monitorgroepen.

AFSTOPPING

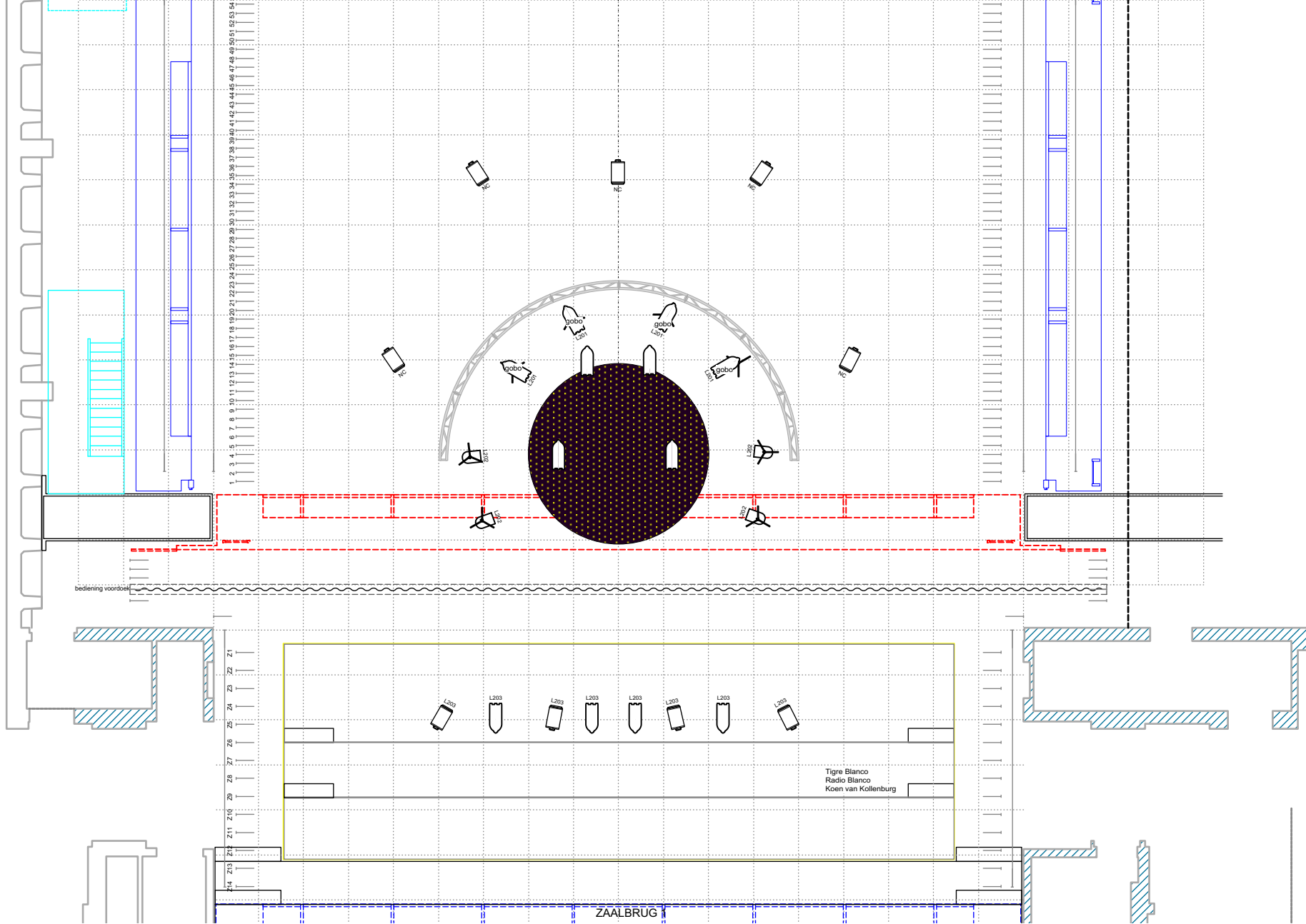
Een standaard potenplan op 12 meter. Ook maken we gebruik van de zwarte balletvloer. Geen voordoek.

PRODUCTIE

Koen van Kollenburg

+31 6 2249465

kkkoen@hotmail.com



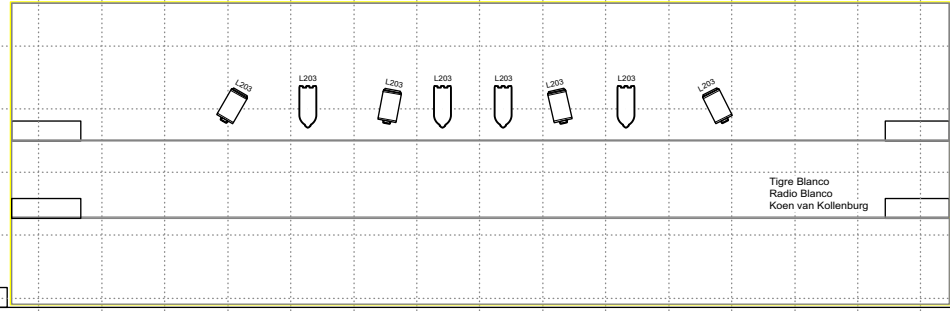
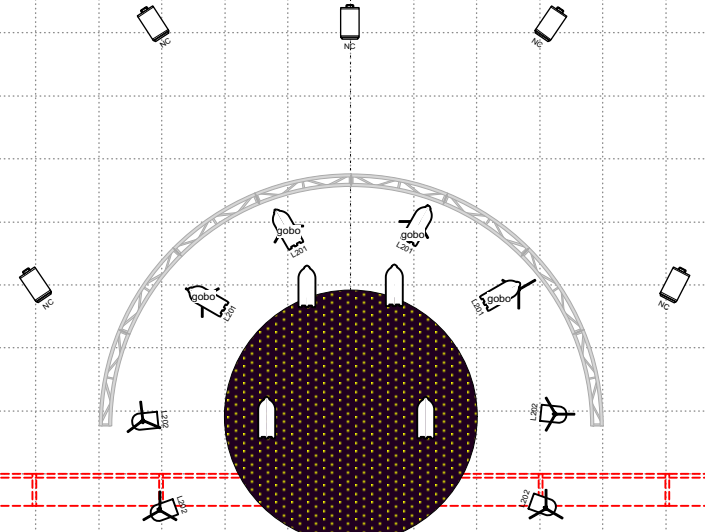
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54

bediening voorloos

14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34

ZAALBRUG

Tigre Blanco
Radio Blanco
Koen van Kollenburg



prie

DEEL 1

TIGRE BLANCO presents "RADIO BLANCO"

Gezelschap Tigre Blanco
Lichtontwerper Koen van Kollenburg

Beschrijving decor

Band zit in een halve cirkel van ongeveer 6 meter breed, achter hen hangt een vliegstelsel (scaffold stang) van 10 meter in halve cirkel met daaraan een operadoek, op dit opera doek wordt tijdens de voorstelling video geprojecteerd en zie je schaduwen van - en licht projecties op de band. Centraal in het decor staat een oude radio die tot leven lijkt te komen en van waaruit allerlei verhalen komen over een illustere DJ waaraan je je ziel kunt verkopen voor roem en veel geld. De combinatie met de verhalende muziek en de stem als een smeulend vuur van de zanger maakt dat je je in een roadmovie waant waarin jij als publiek op de passagierstoel zit van de verteller.

- Bijzondere risico's

Tijdens de voorstelling is sprake van het gebruik van

Brandbare gassen/open vuur	Nee
Verbrandingsmotoren	Nee
Pyrotechnisch materiaal	Nee
Rook/mist/nevel	Ja Hazer
Sigaretten o.i.d.	Nee
Water	Nee
Wapens	Nee
(Kans op) het vallen/springen van hoogte	Nee

Nader te omschrijven:

- **Ontwerp en productie van decors, rekwisieten, belichting, audiovisuele middelen**

Bij het ontwerp en de uitvoering van de decors, rekwisieten, belichting, a.v.-middelen is rekening gehouden met

Maximale belastbaarheid van de constructie	Ja
De maximale belastbaarheid van de hijspunten	Ja
De max. belasting van de ohangpunten in het theater	Ja
Het gebruik van gecertificeerde hijsmiddelen	Ja
De brandveiligheid van de gebruikte materialen	Ja
De veiligheid van de gebruikte materialen	Ja
Tillen met een max. belasting van 25 kg. per persoon	Ja
Struikelgevaar	Ja
Het veilig hangen van apparatuur	Ja
De veiligheid bij gebruik	Ja

- **Het decor wordt op veiligheid gecontroleerd**

Voorafgaand aan ingebruikname	Ja
Tussentijds bij langlopende producties	Ja

- **Werken op hoogte**

Is het werken op hoogte vermeden bij deze productie?	Nvt
Is de werkplek op hoogte veilig te bereiken?	Nvt
Kan er op de werkplek op hoogte veilig worden gewerkt?	Nvt
Wordt bij werken op hoogte gebruik gemaakt van valbeveiligingen (leuning, hijstuigjes)?	Nvt

prie

DEEL 2

- Veiligheid tijdens de op- en afbouw van het decor

Is het veilig met betrekking tot

Bekneld raken	Ja
Stoten	Ja
Prikken, schaven, snijden	Ja
Verblinding	Ja
Elektrocutie	Ja
Brand en explosie	Ja
Slijpsel en vonken	Ja
Struikelen, uitglijden, vallen	Ja
Worden veiligheidskritische onderdelen regelmatig gecontroleerd?	Ja
Zijn veiligheidsvoorschriften en -instructies aanwezig?	Ja
Zijn de brandblusmiddelen nog goed te bereiken?	Ja
Zijn de nooduitgangen nog goed bereikbaar?	Ja
Zijn de vluchtwegen goed begaanbaar?	Ja

- Veiligheid tijdens de voorstelling

(zowel voor bespelers, als voor het personeel van het theater en het publiek)

Is het veilig met betrekking tot

Bekneld raken	Ja
Stoten	Ja
Prikken, schaven, snijden	Ja
Verblinding	Ja
Elektrocutie	Ja
Brand en explosie	Ja
Slijpsel en vonken	Ja
Struikelen, uitglijden, vallen	Ja
De bereikbaarheid van het toneel	Ja
De omloopmogelijkheden op/onder/achter het toneel	Ja
Het geluidsniveau op het toneel	Ja
Zijn de brandblusmiddelen nog goed te bereiken?	Ja
Zijn de UIT-bordjes nog zichtbaar?	Ja
Zijn de nooduitgangen nog goed bereikbaar?	Ja
Wordt voorlichting/instructies gegeven aan de uitvoerenden?	nvt

- Ruimte voor opmerkingen