



Inspiciënten- en technische lijst theatervoorstelling: Blue Grass Boogiemen & Cor Sanne

Voorstelling: Grand Old Country
Impresariaat: ProActs.nl | 0513-410538 | office@proacts.nl
Producent : CMS Productions, Cor Sanne: cor@cms-country.nl / 0172 - 573118
FOH technicus: Bert Lok: albertuslok@gmail.com / 0620306770
Inspiciënt / stagemanager: Bert Lok: albertuslok@gmail.com / 0620306770

Duur voorstelling: 2 x 45 minuten
Aankomst techniek: 15:30 uur – mocht u dit te laat vinden, laat het Bert dan even weten.
Aankomst artiest: 15:30 uur
Aantal personen artiest: 5
Aantal kleedkamers: 1
Aantal technici gezelschap: 1
Aantal benodigde technici theater: 1
 Voor de voorstelling: 1 licht, assistentie geluid
 Tijdens de voorstelling: 1 licht bedienen
 Na de voorstelling: 1 afbouw
Verwachte opbouwtijd: 2 uur

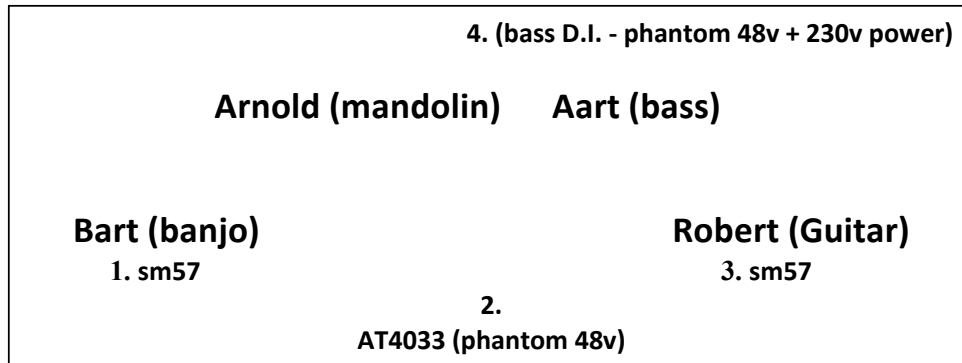
Gevraagde faciliteiten:

Toneel: graag houten vloer, geen balletvloer
Manteau: standaard
Afstopping: standaard met donker fond
Zijafstopping: standaard
Kap/toneeltoren: -
Trekken: zie lichtplan dat later wordt toegestuurd
Horizondoek: nee
Tussenfond: nee
Gaasdoek: nee
Rekwisietentafels: nee
Portaalbrug: -
Voordoek: nee
Orkestbak: nee
Piano/vleugel: nee
Geluid (frontset) theater: ja, incl mengtafel en enkele microfoons en stands, zie stageplan
Licht theater: ja, zie eenvoudig lichtplan dat later wordt toegestuurd
Projector: ja
Rookmachine: nee
Volgspot: nee
Intercom: nee
Oproep kleedkamers: ja
Open vuur: nee
Geluidsplaatsen gezelschap: ja, 3 x 2,5 m voor tafel in zaal (licht + geluid)

Algemeen: Indien u niet aan voornoemde wensen kunt voldoen en/of hieruit financiële consequenties voortvloeien, verzoeken we u contact op te nemen met de inspiciënt.

Stageplan

Blue Grass Boogiemmen acoustic set-up



We frequently perform in concert rooms and festivals using an Audio-Technica AT4033 condenser microphone placed on a single stand at mid- torso height at center stage. This microphone is flanked by two sm57's both on a single stand at instrument height. The bass is run through a pick-up and a DI box into the mixing console. There are no monitors required but one*, stand by on the back of the stage for the bass, just in case. Front of house speakers should be far enough from the microphones to avoid feed back. This set-up is simple and can be effective in most venues.

* Please provide a extra monitor for vocal Cor Sanne frontstage

Patch list:

1. sm 57 on single stand for banjo
 2. Audio Technica 4033 on single stand for vocals and all solo instruments
 3. sm57 on single stand for guitar
 4. D.I. for bass + phantom 48v + power source 230v
 5. sm58 for vocal Cor Sanne
- Blue Grass Boogiemmen will bring their own microphones + single stands and D.I. for bass.
Please provide sm58 for vocal Cor Sanne

prie

DEEL 1

IN TE VULLEN DOOR ACT / GEZELSCAP

Gezelschap: Blue Grass Boogiemmen & Cor Sanne

Lichtontwerper : Bert Lok

Kostuumontwerper: Blue Grass Boogiemmen & Cor Sanne

Decorontwerper: n.v.t.

AV-ontwerper: n.v.t.

Beschrijving decor: n.v.t.

- **Bijzondere risico's**

Tijdens de voorstelling is sprake van het gebruik van

Brandbare gassen/open vuur

ja nee

Verbrandingsmotoren

ja nee

Pyrotechnisch materiaal

ja nee

Rook/mist/nevel

ja nee

Sigaretten o.i.d.

ja nee

Water

ja nee

Wapens

ja nee

(Kans op) het vallen/springen van hoogte

ja nee

Nader te omschrijven:

- **Ontwerp en productie van decors, rekwisieten, belichting, audiovisuele middelen**

Bij het ontwerp en de uitvoering van de decors, rekwisieten, belichting, a.v.-middelen is rekening gehouden met

Maximale belastbaarheid van de constructie	<input checked="" type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> nee
De maximale belastbaarheid van de hijspunten	<input checked="" type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> nee
De max. belasting van de ophangpunten in het theater	<input checked="" type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> nee
Het gebruik van gecertificeerde hijsmiddelen	<input checked="" type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> nee
De brandveiligheid van de gebruikte materialen	<input checked="" type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> nee
De veiligheid van de gebruikte materialen	<input checked="" type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> nee
Tillen met een max. belasting van 25 kg. per persoon	<input checked="" type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> nee
Struikelgevaar	<input checked="" type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> nee
Het veilig hangen van apparatuur	<input checked="" type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> nee
De veiligheid bij gebruik	<input checked="" type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> nee

- **Het decor wordt op veiligheid gecontroleerd**

Voorafgaand aan ingebruikname	<input checked="" type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> nee
Tussentijds bij langlopende producties	<input checked="" type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> nee

- **Werken op hoogte**

Is het werken op hoogte vermeden bij deze productie?	<input checked="" type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> nee
Is de werkplek op hoogte veilig te bereiken?	<input type="checkbox"/> nvt	<input type="checkbox"/> nee
Kan er op de werkplek op hoogte veilig worden gewerkt?	<input type="checkbox"/> nvt	<input type="checkbox"/> nee
Wordt bij werken op hoogte gebruik gemaakt van valbeveiligingen (leuningen, hijstuigjes)?	<input type="checkbox"/> nvt	<input type="checkbox"/> nee

prie

DEEL 2

IN TE VULLEN DOOR DE ACT EN DE LOCATIE/ HET THEATER

- Veiligheid tijdens de op- en afbouw van het decor

Is het veilig met betrekking tot

Bekneld raken	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Stoten	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Prikken, schaven, snijden	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Verblinding	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Elektrocutie	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Brand en explosie	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Slijpsel en vonken	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Struikelen, uitglijden, vallen	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Worden veiligheidskritische onderdelen regelmatig gecontroleerd?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Zijn veiligheidsvoorschriften en -instructies aanwezig?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Zijn de brandblusmiddelen nog goed te bereiken?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Zijn de nooduitgangen nog goed bereikbaar?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Zijn de vluchtwegen goed begaanbaar?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee

- Veiligheid tijdens de voorstelling

(zowel voor spelers, als voor het personeel van het theater en het publiek)

Is het veilig met betrekking tot

Bekneld raken	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Stoten	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Prikken, schaven, snijden	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Verblinding	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Elektrocutie	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Brand en explosie	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Slijpsel en vonken	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Struikelen, uitglijden, vallen	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
De bereikbaarheid van het toneel	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
De omloopmogelijkheden op/onder/achter het toneel	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Het geluidsniveau op het toneel	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Zijn de brandblusmiddelen nog goed te bereiken?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Zijn de UIT-bordjes nog zichtbaar?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Zijn de nooduitgangen nog goed bereikbaar?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Wordt voorlichting/instructies gegeven aan de uitvoerenden?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee

- Ruimte voor opmerkingen