



Technische lijst Def Americans Theatertour 2018-2019

Voorstelling: Johnny Cash at Folsom Prison

Impresariaat: Impresariaat ProActs.nl
Postbus 47 | 8500 AA Joure
T. 0513-410538



Techniek : Geluid: Damir Turkanovic - 0613910211
Licht: Michael May - 0630388778

Algemene gegevens:

Aankomst techniek : 15.00 uur
Technici van gezelschap : 2 x te weten 1 x geluid en 1x licht
Technici van Theater : 2
Duur voorstelling : 2 x 50 min. met pauze
Aantal muzikanten : 6
Aankomst muzikanten : ca. 17.00 uur
Geschatte opbouwtijd : a. 3 uren, inclusief stellen
Geschatte afbouwtijd : ca. 1 uur, inclusief laden bus
Soundcheck : 18.00 uur

Toneel : Zwarte balletvloer, graag al gelegd bij aankomst techniek.
Afstopping en coulissen op 10 meter.

Geluid : Zie priklijst en stageplot dat u later wordt toegestuurd.
Graag even laten weten wat er staat aan PA.
Def Americans moet je zien als een band en hebben dus vermogen nodig!

Licht : We gebruiken de lampen van het theater, eigen lichttafel.
Zie licht plan, dat u later wordt toegestuurd.

Geluid / licht plaatsen : Verplicht in de zaal, 2x 3 plaatsen
Licht en geluid naast elkaar

Diversen

Zaal open : 15 minuten voor aanvang
Rook : ja, hazer / rookmachine (van het theater)
Piano: Indien mogelijk een akoestische piano
Projectie: Ja, wordt door Technici vooraf kortgesloten.

Alvast dank voor de genomen moeite en we kijken uit naar een mooie voorstelling.



IN TE VULLEN DOOR ACT / GEZELSCHAP

Gezelschap **Def Americans**

Lichtontwerper

Kostuumontwerper

Decorontwerper

Technicus (**zie rider**)

Beschrijving voorstelling: betreft muziekvoorstelling, waarbij in theater gebruik wordt gemaakt van aanwezig licht en evt. beperkt gebruik van rookmachines.

- **Bijzondere risico's**

Tijdens de voorstelling is sprake van het gebruik van

Brandbare gassen/open vuur

Verbrandingsmotoren

Pyrotechnisch materiaal

Rook/mist/nevel

Sigaretten o.i.d.

Water

Wapens

(Kans op) het vallen/springen van hoogte

☐ ja	☐ x nee
☐ ja	☐ x nee
☐ ja	☐ x nee
☐ x ja	☐ o nee
☐ o ja	☐ x nee
☐ x ja	☐ o nee
☐ o ja	☐ x nee
☐ o ja	☐ x nee

Nader te omschrijven:



- **Ontwerp en productie van decors, rekwisieten, belichting, audiovisuele middelen**

Bij het ontwerp en de uitvoering van de decors, rekwisieten, belichting, a.v.-middelen is rekening gehouden met

Maximale belastbaarheid van de constructie	☒ ja	☐ nee
De maximale belastbaarheid van de hijspunten	☒ ja	☐ nee
De max. belasting van de ophangpunten in het theater	☒ ja	☐ nee
Het gebruik van gecertificeerde hijsmiddelen	☒ ja	☐ nee
De brandveiligheid van de gebruikte materialen	☒ ja	☐ nee
De veiligheid van de gebruikte materialen	☒ ja	☐ nee
Tillen met een max. belasting van 25 kg. per persoon	☒ ja	☐ nee
Struikelgevaar	☒ ja	☐ nee
Het veilig hangen van apparatuur	☒ ja	☐ nee
De veiligheid bij gebruik	☒ ja	☐ nee

- **Het decor wordt op veiligheid gecontroleerd**

Voorafgaand aan ingebruikname	☒ ja	☐ nee.
Tussentijds bij langlopende producties	☒ ja	☐ nee

- **Werken op hoogte**

Is het werken op hoogte vermeden bij deze productie?	☒ ja	☐ nee
Is de werkplek op hoogte veilig te bereiken?	N.v.t.	
Kan er op de werkplek op hoogte veilig worden gewerkt?	N.v.t.	
Wordt bij werken op hoogte gebruik gemaakt van valbeveiligingen (leuning, hijstuigjes)?	N.v.t.	



IN TE VULLEN DOOR DE ACT EN DE LOCATIE/ HET THEATER

- Veiligheid tijdens de op- en afbouw van het decor

Is het veilig met betrekking tot

Bekneld raken	☐ ja	☐ nee
Stoten	☐ ja	☐ nee
Prikken, schaven, snijden	☐ ja	☐ nee
Verblinding	☐ ja	☐ nee
Elektrocutie	☐ ja	☐ nee
Brand en explosie	☐ ja	☐ nee
Slijpsel en vonken	☐ ja	☐ nee
Struikelen, uitglijden, vallen	☐ ja	☐ nee
Worden veiligheidskritische onderdelen regelmatig gecontroleerd?	☐ ja	☐ nee
Zijn veiligheidsvoorschriften en -instructies aanwezig?	☐ ja	☐ nee
Zijn de brandblusmiddelen nog goed te bereiken?	☐ ja	☐ nee
Zijn de nooduitgangen nog goed bereikbaar?	☐ ja	☐ nee
Zijn de vluchtwegen goed begaanbaar?	☐ ja	☐ nee

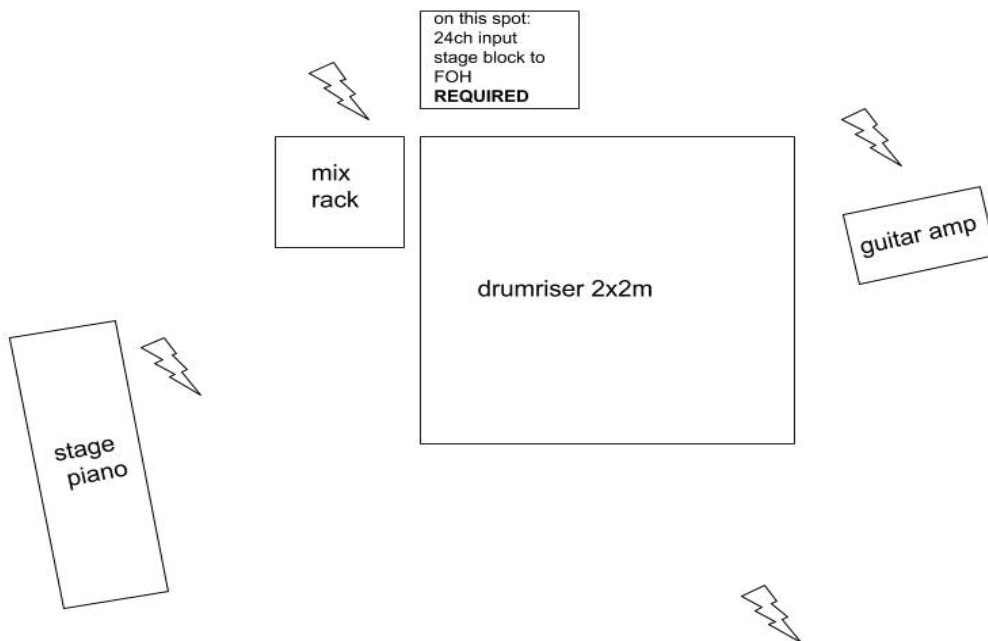
- Veiligheid tijdens de voorstelling (zowel voor spelers, als voor het personeel van het theater en het publiek)

Is het veilig met betrekking tot

Bekneld raken	☐ ja	☐ nee
Stoten	☐ ja	☐ nee
Prikken, schaven, snijden	☐ ja	☐ nee
Verblinding	☐ ja	☐ nee
Elektrocutie	☐ ja	☐ nee
Brand en explosie	☐ ja	☐ nee
Slijpsel en vonken	☐ ja	☐ nee
Struikelen, uitglijden, vallen	☐ ja	☐ nee
De bereikbaarheid van het toneel	☐ ja	☐ nee
De omloopmogelijkheden op/onder/achter het toneel	☐ ja	☐ nee
Het geluidsniveau op het toneel	☐ ja	☐ nee
Zijn de brandblusmiddelen nog goed te bereiken?	☐ ja	☐ nee
Zijn de UIT-bordjes nog zichtbaar?	☐ ja	☐ nee
Zijn de nooduitgangen nog goed bereikbaar?	☐ ja	☐ nee
Wordt voorlichting/instructies gegeven aan de uitvoerenden?	☐ ja	☐ nee

- Ruimte voor opmerkingen

DEF AMERICANS



PLEASE NOTE

- 24 channel stage block must be positioned as drawn and routed to FOH
- We mostly use our own backline and our own mics/cables/mic stands
- If possible, please remove monitor wedges off the stage (we use inears)
- We are able to produce a good sound on both small and big systems but this needs to be in balance with the size of the venue, please care about quality. Please provide us upfront with the light and sound specs of your venue
- I will need 2 insert points on the console for my dynamics en 2 inboard/outboard FX's (plate and simple delay)
- Power sockets on stage; as drawn on the stageplot.
- Backdrop: In case of projection facilities please use this [Backdrop Image](#)

www.defamericans.com e-mail def.americans@gmail.com Tech cell phone +31(0)6 13 91 02 11 (Damir)