SCRUM

Technische lijst Scrum Theatertour 2020



Voorstelling:	15 years of Single Malt Folk
Impresariaat:	ProActs.nl 0513-410538 | office@proacts.nl
Tourmanager:	Jerry Mulder T. +31 6 424 101 14 j.mulder@primetime.nl
Duur voorstelling:	2 x 50 minuten
Aankomst techniek:	14:00 uur of in overleg
Aankomst Scrum:	17.00 uur
Aantal personen Scrum:	8
Aantal kleedkamers:	4 (+ 1)
Aantal technici gezelschap:	3 (lichttechnicus, FOH, monitor)
Aantal benodigde technici theater:	3
Verwachte opbouwtijd:	3 uur
Tijdens voorstelling:	1 man op podium, bediening voordoek

Gevraagde faciliteiten:

Toneel:	Houten vloer **(geen balletvloer)**
Manteau:	In overleg nader te bepalen
Afstopping:	Standaard met donker fond
Poten:	Ter plaatse te bepalen
Kap:	Afstopping van theater
Trekken:	t.b.v. licht theater en decor
Horizondoek:	Nee
Rekwisietentafels:	Nee
Portaalbrug:	Op 6 meter, indien mogelijk
Voordoek:	Ja
Vleugel/piano:	Nee
Orkestbak:	Nee
Geluid theater:	Ja, zie volgende pagina
Licht theater:	Ja, conventioneel theater
Licht computer:	Nee
Intercom:	2x FOH (licht en geluid), 2x toneel (monitorpositie en voordoek) Bij gebruik draadloos systeem, gaarne vooraf frequenties doorgeven.
Oproep kleedkamers:	Ja
Spanning:	Monitor positie Schuko 16A 230V groep – toneel rechts
Podiumdelen:	Nee, nemen wij zelf mee
Rook:	Nee, hazer wordt zelf meegenomen
Internet:	Gebruik kunnen maken van een draadloze verbinding. Gebruikersnaam en wachtwoord ontvangen wij graag per mail.

SCRUM

Benodigdheden m.b.t de audio

FOH
We reizen met een Yamaha QL5. Hiervoor hebben we 3x2m ruimte nodig in het midden van de zaal (nooit in een afgesloten regieruimte), inclusief lichtregie. We gebruiken een eigen lichttafel.

MONITORS
De monitorpositie bevind zich op stage right in de coulisen. Hier hebben we een ruimte nodig van ongeveer 3x2m.

PA-SYSTEEM
Een full range PA-Systeem met voldoende output en dekking voor de hele zaal, fase- en tijd gecorrigeerd en in goede staat (L-ACOUSTICS, Synco, D&B, Martin, Adamson of dergelijke). Het PA dient een gemiddelde geluidsdruk te kunnen produceren van 98dBA op de FOH positie.

Het systeem bestaat uit: links, rechts, sub en front-fill en indien nodig infills, delays en een center cluster.

De systeemprocessor van het huis dient ten allen tijde toegankelijk te zijn voor onze systeem engineer.

COMMUNICATIE
Graag maken we gebruik van het ASL intercomsysteem van het huis. Communicatie is nodig tussen monitors en FOH en met de bediener van het voordoek.

EXTRA'S
Diverse kabelmatten, tape, scheurdoek en afrok materiaal.

Indien u niet aan voorgenoemde wensen kunt voldoen en/of hieruit financiële consequenties voortvloeien, verzoeken we u contact op te nemen met de tourmanager. Voor de nodige afstemming neemt de tourmanager of hoofd techniek ca. 3 tot 4 weken vooraf contact met u op.

Alvast dank voor de genomen moeite.

Wij kijken uit naar een prettige en succesvolle samenwerking.

Scrum

p r i e
DEEL 1

IN TE VULLEN DOOR ACT / GEZELSCHAP

Gezelschap **Scrum**
Lichtontwerper **Scrum**
Kostuumontwerper **Scrum**
Decorontwerper **Scrum**
Technicus **(zie rider)**

Beschrijving voorstelling: betreft muziekvoorstelling, waarbij in theater gebruik wordt gemaakt van aanwezig licht en evt. beperkt gebruik van eigen rookmachine.

Beschrijving decor: interieur van een Schotse kroeg

- **Bijzondere risico's**
  Tijdens de voorstelling is sprake van het gebruik van

Brandbare gassen/open vuur	o ja	x nee
Verbrandingsmotoren	o ja	x nee
Pyrotechnisch materiaal	o ja	x nee
Rook/mist/nevel	x ja	o nee
Sigaretten o.i.d.	o ja	x nee
Water	o ja	x nee
Wapens	o ja	x nee
(Kans op) het vallen/springen van hoogte	o ja	x nee

Nader te omschrijven:

SCRUM

- **Ontwerp en productie van decors, rekwisieten, belichting, audiovisuele middelen**
  Bij het ontwerp en de uitvoering van de decors, rekwisieten, belichting, a.v.-middelen is rekening gehouden met

Maximale belastbaarheid van de constructie	x ja	o nee
De maximale belastbaarheid van de hijspunten	x ja	o nee
De max. belasting van de ophangpunten in het theater	x ja	o nee
Het gebruik van gecertificeerde hijsmiddelen	x ja	o nee
De brandveiligheid van de gebruikte materialen	x ja	o nee
De veiligheid van de gebruikte materialen	x ja	o nee
Tillen met een max. belasting van 25 kg. per persoon	x ja	o nee
Struikelgevaar	x ja	o nee
Het veilig hangen van apparatuur	x ja	o nee
De veiligheid bij gebruik	x ja	o nee

- **Het decor wordt op veiligheid gecontroleerd**

Voorafgaand aan ingebruikname	x ja	o nee.
Tussentijds bij langlopende producties	x ja	o nee

- **Werken op hoogte**

Is het werken op hoogte vermeden bij deze productie?	x ja	o nee
Is de werkplek op hoogte veilig te bereiken?	N.v.t.	
Kan er op de werkplek op hoogte veilig worden gewerkt?	N.v.t.	
Wordt bij werken op hoogte gebruik gemaakt van valbeveiligingen (leuningen, hijstuigjes)?	N.v.t.	

p r i e
DEEL 2

IN TE VULLEN DOOR DE ACT EN DE LOCATIE/ HET THEATER

- **Veiligheid tijdens de op- en afbouw van het decor**
  Is het veilig met betrekking tot

Bekneld raken	o ja	o nee
Stoten	o ja	o nee
Prikken, schaven, snijden	o ja	o nee
Verblinding	o ja	o nee
Elektrocutie	o ja	o nee
Brand en explosie	o ja	o nee
Slijpsel en vonken	o ja	o nee
Struikelen, uitglijden, vallen	o ja	o nee
Worden veiligheidskritische onderdelen regelmatig gecontroleerd?	o ja	o nee
Zijn veiligheidsvoorschriften en -instructies aanwezig?	o ja	o nee
Zijn de brandblusmiddelen nog goed te bereiken?	o ja	o nee
Zijn de nooduitgangen nog goed bereikbaar?	o ja	o nee
Zijn de vluchtwegen goed begaanbaar?	o ja	o nee

- **Veiligheid tijdens de voorstelling**
  (zowel voor bespelers, als voor het personeel van het theater en het publiek)
  Is het veilig met betrekking tot

Bekneld raken	o ja	o nee
Stoten	o ja	o nee
Prikken, schaven, snijden	o ja	o nee
Verblinding	o ja	o nee
Elektrocutie	o ja	o nee
Brand en explosie	o ja	o nee
Slijpsel en vonken	o ja	o nee
Struikelen, uitglijden, vallen	o ja	o nee
De bereikbaarheid van het toneel	o ja	o nee
De omloopmogelijkheden op/onder/achter het toneel	o ja	o nee
Het geluidsniveau op het toneel	o ja	o nee
Zijn de brandblusmiddelen nog goed te bereiken?	o ja	o nee
Zijn de UIT-bordjes nog zichtbaar?	o ja	o nee
Zijn de nooduitgangen nog goed bereikbaar?	o ja	o nee
Wordt voorlichting/instructies gegeven aan de uitvoerenden?	o ja	o nee

- **Ruimte voor opmerkingen**