

Technische lijst Scrum Theatertour 2017-2018

Voorstelling: Single Malt Folk
Impresariaat: Impresariaat ProActs.nl
Postbus 47 | 8500 AA Joure
T. 0513-410538
Tourmanager: Marco Hulsebos
management@scrummusic.com



FACEBOOK.COM/FATSOENENBEGRIIP
PROACTS.NL/CARTOON.PDF

Duur voorstelling: 2 x 45 minuten
Aankomst techniek: 14:30 uur of in overleg
Aankomst Scrum: 17.00 uur
Aantal personen Scrum: 8
Aantal kleedkamers: 4 (+ 1)
Aantal technici gezelschap: 3 (lichttechnicus, FOH, monitor)
Aantal benodigde technici theater: 3
Verwachte opbouwtijd: 4 uur
Tijdens voorstelling: 1 man op podium, bediening voordoek

Gevraagde faciliteiten:

Toneel: Houten vloer (**geen balletvloer**)
Manteau: 11,3 meter, in overleg nader te bepalen
Afstopping: Standaard met donker fond
Poten: Ter plaatse te bepalen
Kap: Afstopping van theater
Trekken: t.b.v. licht theater en decor
Horizondoek: Nee
Rekwisitentafels: Nee
Portaalbrug: Op 6 meter, indien mogelijk
Voordoek: Ja
Vleugel/piano: Nee
Orkestbak: Nee
Geluid theater: Ja, zie volgende pagina
Licht theater: Ja, conventioneel theater, evt. moving heads indien beschikbaar
Licht computer: Nee, wordt door technicus Scrum geleverd
Intercom: 2x FOH (licht en geluid), 2x toneel (monitorpositie en voordoek) Bij gebruik draadloos systeem, gaarne vooraf frequenties doorgeven
Oproep kleedkamers: Ja
Spanning: Monitor positie 16A CEE 230V of Schuko 16A groep – toneel rechts
Podiumdelen: Nee
Rook: Ja (hazer theater) indien aanwezig
Internet: Gebruik kunnen maken van een draadloze verbinding, gebruikersnaam en wachtwoord ontvangen bij aankomst

Benodigheden m.b.t de audio

FOH

We reizen met een Digico SD9 en een outboard rack. Hiervoor hebben we 3x2m ruimte nodig in het midden van de zaal (nooit in een afgesloten regieruimte), inclusief lichtregie. We gebruiken de lichtdesk van de zaal, tenzij anders gecommuniceerd.

MONITORS

De monitorpositie bevindt zich op stage right in de coulisen. Hier hebben we een ruimte nodig van ongeveer 3x2m.

PA-SYSTEEM

Een full range PA-Systeem met voldoende output en dekking voor de hele zaal, fase- en tijd gecorrigeerd en in goede staat (L-ACOUSTICS, Synco, D&B, Martin, Adamson of dergelijke). Het PA dient een gemiddelde geluidsdruk te kunnen produceren van 98dBA op de FOH positie.

Het systeem bestaat uit: links, rechts, sub en front-fill en indien nodig infills, delays en een center cluster.

Onze PA feed komt vanuit een Dolby Lake op de FOH positie. Dit kan op AES-EBU op FOH, of analoog op FOH en stage right.

De systeemprocessor van het huis dient ten allen tijde toegankelijk te zijn voor onze systeem engineer.

RISERS

2x2x0,4m riser op wielen voor drums. Afgerokt met zwart scheurdoek.

COMMUNICATIE

Graag maken we gebruik van het ASL intercomsysteem van het huis. Communicatie is nodig tussen monitors en FOH en met de bediener van het voordeek.

EXTRA'S

Diverse kabelmatten, tape, scheurdoek en afrok materiaal.

Indien u niet aan voorgenoemde wensen kunt voldoen en/of hieruit financiële consequenties voortvloeien, verzoeken we u contact op te nemen met de tourmanager. Voor de nodige afstemming neemt de tourmanager of hoofd techniek ca. 3 tot 4 weken vooraf contact met u op.

Alvast dank voor de genomen moeite.

Wij kijken uit naar een prettige en succesvolle samenwerking.

Scrum

prie DEEL 1

IN TE VULLEN DOOR ACT / GEZELSCAP

Gezelschap **Scrum**

Lichtontwerper **Scrum**

Kostuumontwerper **Scrum**

Decorontwerper **Scrum**

Technicus (**zie rider**)

Beschrijving voorstelling: betreft muziekvoorstelling, waarbij in theater gebruik wordt gemaakt van aanwezig licht en evt. beperkt gebruik van rookmachines.

Beschrijving decor: interieur van een Schotse kroeg

- **Bijzondere risico's**

Tijdens de voorstelling is sprake van het gebruik van

Brandbare gassen/open vuur

ja nee

Verbrandingsmotoren

ja nee

Pyrotechnisch materiaal

ja nee

Rook/mist/nevel

ja nee

Sigaretten o.i.d.

ja nee

Water

ja nee

Wapens

ja nee

(Kans op) het vallen/springen van hoogte

ja nee

Nader te omschrijven:

Open vuur in de zin van kaarspotten op de tafel en bar.

- **Ontwerp en productie van decors, rekwisieten, belichting, audiovisuele middelen**

Bij het ontwerp en de uitvoering van de decors, rekwisieten, belichting, a.v.-middelen is rekening gehouden met

Maximale belastbaarheid van de constructie	<input checked="" type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> nee
De maximale belastbaarheid van de hijspunten	<input checked="" type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> nee
De max. belasting van de ophangpunten in het theater	<input checked="" type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> nee
Het gebruik van gecertificeerde hijsmiddelen	<input checked="" type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> nee
De brandveiligheid van de gebruikte materialen	<input checked="" type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> nee
De veiligheid van de gebruikte materialen	<input checked="" type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> nee
Tillen met een max. belasting van 25 kg. per persoon	<input checked="" type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> nee
Struikelgevaar	<input checked="" type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> nee
Het veilig hangen van apparatuur	<input checked="" type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> nee
De veiligheid bij gebruik	<input checked="" type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> nee

- **Het decor wordt op veiligheid gecontroleerd**

Voorafgaand aan ingebruikname	<input checked="" type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> nee.
Tussentijds bij langlopende producties	<input checked="" type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> nee

- **Werken op hoogte**

Is het werken op hoogte vermeden bij deze productie?	<input checked="" type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> nee
Is de werkplek op hoogte veilig te bereiken?	N.v.t.	
Kan er op de werkplek op hoogte veilig worden gewerkt?	N.v.t.	
Wordt bij werken op hoogte gebruik gemaakt van valbeveiligingen (leuning, hijsstijgjes)?	N.v.t.	

prie

DEEL 2

IN TE VULLEN DOOR DE ACT EN DE LOCATIE/ HET THEATER

- Veiligheid tijdens de op- en afbouw van het decor

Is het veilig met betrekking tot

Bekneld raken	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Stoten	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Prikken, schaven, snijden	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Verblinding	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Elektrocutie	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Brand en explosie	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Slijpsel en vonken	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Struikelen, uitglijden, vallen	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Worden veiligheidskritische onderdelen regelmatig gecontroleerd?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Zijn veiligheidsvoorschriften en -instructies aanwezig?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Zijn de brandblusmiddelen nog goed te bereiken?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Zijn de nooduitgangen nog goed bereikbaar?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Zijn de vluchtwegen goed begaanbaar?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee

- Veiligheid tijdens de voorstelling

(zowel voor spelers, als voor het personeel van het theater en het publiek)

Is het veilig met betrekking tot

Bekneld raken	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Stoten	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Prikken, schaven, snijden	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Verblinding	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Elektrocutie	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Brand en explosie	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Slijpsel en vonken	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Struikelen, uitglijden, vallen	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
De bereikbaarheid van het toneel	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
De omloopmogelijkheden op/onder/achter het toneel	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Het geluidsniveau op het toneel	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Zijn de brandblusmiddelen nog goed te bereiken?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Zijn de UIT-bordjes nog zichtbaar?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Zijn de nooduitgangen nog goed bereikbaar?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Wordt voorlichting/instructies gegeven aan de uitvoerenden?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee

- Ruimte voor opmerkingen