



Technische lijst Def Americans Theatertour 2017-2018

Voorstelling: Johnny Cash, American Recordings

Impresariaat: Impresariaat ProActs.nl
Postbus 47 | 8500 AA Joure
T. 0513-410538



Techniek : Geluid: Damir Turkanovic - 0613910211
Licht: Michael May - 0630388778

Algemene gegevens:

Aankomst techniek : 15.00 uur
Technici van gezelschap : 2 x te weten 1 x geluid en 1x licht
Technici van Theater : 2
Duur voorstelling : 2 x 50 min. met pauze
Aantal muzikanten : 6
Aankomst muzikanten : ca. 17.00 uur
Geschatte opbouwtijd : a. 3 uren, inclusief stellen
Geschatte afbouwtijd : ca. 1 uur, inclusief laden bus
Soundcheck : 18.00 uur

Toneel : Zwarte balletvloer, graag al gelegd bij aankomst techniek.
Afstopping en coulissen op 10 meter.

Geluid : Zie priklijst en stageplot dat u later wordt toegestuurd.
Graag even laten weten wat er staat aan PA.
Def Americans moet je zien als een band en hebben dus vermogen nodig!

Licht : We gebruiken de lampen van het theater, eigen lichttafel.
Zie licht plan, dat u later wordt toegestuurd.

Geluid / licht plaatsen : Verplicht in de zaal, 2x 3 plaatsen
Licht en geluid naast elkaar

Diversen

Zaal open : 15 minuten voor aanvang
Rook : ja, hazer / rookmachine (van het theater)
Piano: Indien mogelijk een akoestische piano
Projectie: Indien mogelijk

Alvast dank voor de genomen moeite en we kijken uit naar een mooie voorstelling.

prie

DEEL 1



IN TE VULLEN DOOR ACT / GEZELSCHAP

Gezelschap **Def Americans**

Lichtontwerper

Kostuumontwerper

Decorontwerper

Technicus (**zie rider**)

Beschrijving voorstelling: betreft muziekvoorstelling, waarbij in theater gebruik wordt gemaakt van aanwezig licht en evt. beperkt gebruik van rookmachines.

- **Bijzondere risico's**

Tijdens de voorstelling is sprake van het gebruik van

Brandbare gassen/open vuur

ja nee

Verbrandingsmotoren

ja nee

Pyrotechnisch materiaal

ja nee

Rook/mist/nevel

ja nee

Sigaretten o.i.d.

ja nee

Water

ja nee

Wapens

ja nee

(Kans op) het vallen/springen van hoogte

ja nee

Nader te omschrijven:



- **Ontwerp en productie van decors, rekvisieten, belichting, audiovisuele middelen**

Bij het ontwerp en de uitvoering van de decors, rekvisieten, belichting, a.v.-middelen is rekening gehouden met

Maximale belastbaarheid van de constructie	<input checked="" type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> nee
De maximale belastbaarheid van de hijspunten	<input checked="" type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> nee
De max. belasting van de ohangpunten in het theater	<input checked="" type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> nee
Het gebruik van gecertificeerde hijsmiddelen	<input checked="" type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> nee
De brandveiligheid van de gebruikte materialen	<input checked="" type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> nee
De veiligheid van de gebruikte materialen	<input checked="" type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> nee
Tillen met een max. belasting van 25 kg. per persoon	<input checked="" type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> nee
Struikelgevaar	<input checked="" type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> nee
Het veilig hangen van apparatuur	<input checked="" type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> nee
De veiligheid bij gebruik	<input checked="" type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> nee

- **Het decor wordt op veiligheid gecontroleerd**

Voorafgaand aan ingebruikname	<input checked="" type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> nee.
Tussentijds bij langlopende producties	<input checked="" type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> nee

- **Werken op hoogte**

Is het werken op hoogte vermeden bij deze productie?	<input checked="" type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> nee
Is de werkplek op hoogte veilig te bereiken?	N.v.t.	
Kan er op de werkplek op hoogte veilig worden gewerkt?	N.v.t.	
Wordt bij werken op hoogte gebruik gemaakt van valbeveiligingen (leuning, hijstuigjes)?	N.v.t.	



IN TE VULLEN DOOR DE ACT EN DE LOCATIE/ HET THEATER

- Veiligheid tijdens de op- en afbouw van het decor

Is het veilig met betrekking tot

Bekneld raken	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Stoten	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Prikken, schaven, snijden	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Verblinding	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Elektrocutie	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Brand en explosie	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Slijpsel en vonken	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Struikelen, uitglijden, vallen	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Worden veiligheidskritische onderdelen regelmatig gecontroleerd?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Zijn veiligheidsvoorschriften en -instructies aanwezig?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Zijn de brandblusmiddelen nog goed te bereiken?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Zijn de nooduitgangen nog goed bereikbaar?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Zijn de vluchtwegen goed begaanbaar?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee

- Veiligheid tijdens de voorstelling

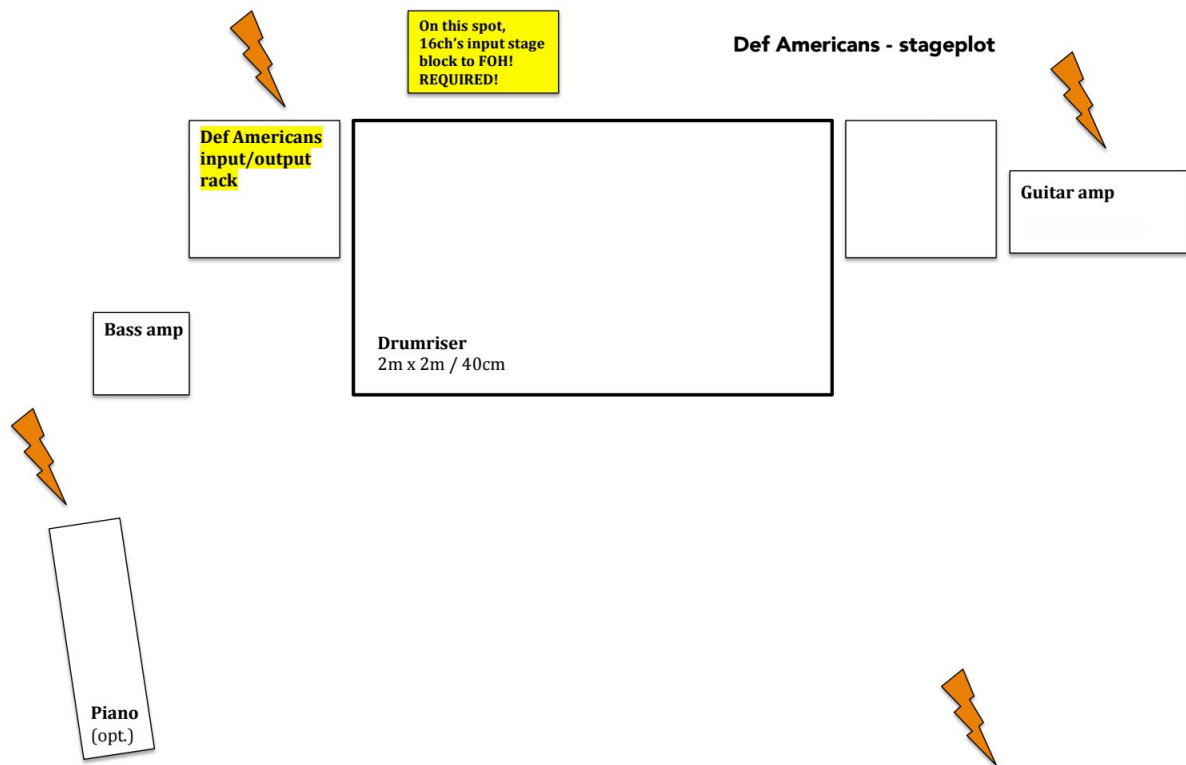
(zowel voor spelers, als voor het personeel van het theater en het publiek)

Is het veilig met betrekking tot

Bekneld raken	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Stoten	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Prikken, schaven, snijden	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Verblinding	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Elektrocutie	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Brand en explosie	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Slijpsel en vonken	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Struikelen, uitglijden, vallen	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
De bereikbaarheid van het toneel	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
De omloopmogelijkheden op/onder/achter het toneel	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Het geluidsniveau op het toneel	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Zijn de brandblusmiddelen nog goed te bereiken?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Zijn de UIT-bordjes nog zichtbaar?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Zijn de nooduitgangen nog goed bereikbaar?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Wordt voorlichting/instructies gegeven aan de uitvoerenden?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee

- Ruimte voor opmerkingen

DEF AMERICANS



PLEASE NOTE

- 16 channel stage block must be positioned as drawn and routed to FOH, to connect our in/out rack
- We mostly use our own backline and our own mics/cables/mic stands
- If possible, please remove monitor wedges off the stage (we use inears)
- FOH Mixing console; for smaller venues any 16 channel analogue or digital console will do it (please no Behringer or PreSonus type gear); as for bigger venues Midas/Soundcraft analogue or Digico/ Soundcraft Vi series type of digital consoles are required
- I will need 2 insert points on the console for my dynamics en 2 inboard/outboard FX's (plate and simple delay).
- PA system; We are able to produce a good sound on both small and big systems but this needs to be in balance with the size of the venue, please care about quality.
- Power sockets on stage; as drawn on the stageplot.
- Backdrop: In case of projection facilities please use this [Backdrop Image](#)

www.defamericans.com e-mail def.americans@gmail.com Tech cell phone +31(0)6 13 91 02 11 (Damir)