ELSKE DEWALL



TOURINFO 2015

v20141217

EDW

elske DeWall

INFORMATIE

Parkeren:

Voorziet u alstublieft in voldoende parkeergelegenheid voor totaal 6 personenauto's, liefst zo dicht mogelijk bij het podium.

Lossen en laden:

Het wordt enorm gewaardeerd als 2 sterke helpers (m/v) ons helpen tijdens het lossen en laden van de muziekinstrumenten.

Kleedkamers:

Voorziet u alstublieft in 2 verwarmde en afsluitbare kleedkamers met voldoende ruimte voor 2 en 6 personen.

Voldoende tafels en stoelen.
Spanningspunten @ 230V/50Hz., EU Shuko connectors.

1 Grote spiegel.
Stromend water (warm en koud).

4 Schone handdoeken.
Voldoende drankjes, inclusief voldoende glaswerk.

Verse koffie.
Verschillende soorten thee, inclusief waterkoker.
Gekoeld fruitsap, waaronder appelsap.
Gekoeld mineraalwater (zonder gas). Voorziet u alstublieft ook in 8 flesjes mineraalwater zonder gas òp het podium (geen glas a.u.b.)
Gekoelde frisdranken

Wat hartige en zoete versnaperingen
Vers fruit
Verse broodjes, zowel vegetarische als broodjes met vleeswaren.

Diner:

Verzorgt u alstublieft max. 10 voedzame, warme maaltijden:
2 Vegetarische maaltijd (noch vlees, noch vis)
8 Maaltijden met vlees, geen vis
Exacte aantallen in overleg
Drankjes naar keuze van elske DeWall, indien mogelijk graag een glaasje bier of wijn bij het diner.

6 Musici (inclusief Elske)
1 Tourmanager / belichter
1 of 2 Sound engineers,
1 of 2 medewerkers van het management

Aantallen verschillen per optreden, over het juiste aantal diners wordt nog contact opgenomen in de week voorafgaand aan het optreden.

ELSKE DEWALL

INFORMATIE

Bezetting:

Zang, Gitaar, Piano	Elske DeWall
Gitaar, Zang, Piano	Femke DeWalle
Drums	Sietse Huisman
Bass	Serge Bredewold
Gitaar, Zang	Peter Krako
Toetsen, Piano	Jasper Westerhof

ELSKE DEWALL

CONTACT

Produktie / Crew:			
Patrick Kramer	TM / Techniek	+31 (0)653 488868	mail@patrickkramer.nl

ELSKE DEWALL

TECHNIEK

PODIUM:

Minimale afmetingen: 8m. breedte, 6m. diepte, 1m. hoogte.
• Openlucht podia: Openlucht podia moeten stevig staan, volgens geldende norm geaard en voorzien zijn van een vlakke vloer die vrij is van oneffenheden zoals wiebelende platen en uitstekende schroeven.

• Openlucht podia moeten voorzien zijn van een waterdicht dak, liefst met uitstekende voorluifel.

ÓP HET PODIUM:

• (Rolling) risers: voor info; zie bijgevoegd stageplot:

• DRUMRISER: 2m. x 2m. x 60cm.

• KEYBOARDRISER: 2m. x 2m. x 60cm.

• Backlinespanningr (230V/50Hz. , EU Shuko connectors): zie bijgevoegd stageplot.

GELUIDSINSTALLATIE:

Elske DeWall speelt altijd electronisch versterkt.

Wij verzoeken u om in een geluidsinstallatie te voorzien die het geluid evenredig verdeelt over het aanwezige publiek, en het volledige spectrum(*) onvervormd kan voortbrengen tot een geluidsdruk van ongeveer 106dB(A).

Wij gaan ervan uit dat het aanwezige geluidssysteem qua benodigd vermogen en spreiding met inachtname van voorgaande informatie is aangepast aan de ruimte en dat alle benodigde apparatuur naar behoren functioneert en werkend is aangesloten. (*)40Hz-18KHz,= subwoofers inclusief.

FRONT of HOUSE:

De zaalmixer moet in het midden van de publieksruimte gepositioneerd zijn, niet onder een balkon en absoluut nooit in een cabine. Communicatiemiddelen zoals een Push-To-Talk-microfoon naar alle uitgangen van de monitormixer en een 2-weg intercom- of shoutsysteem met het podium zijn een must.
Wij gaan ervan uit dat alle benodigde apparatuur naar behoren functioneert en werkend is aangesloten.

Zaalmixer:

• 8 beschikbare VCA's.
• 4- Bands parametrische EQ per input.
• Variabel Hi-Pass filter per input.
• 4 Beschikbare post-fader aux sends om effecten te sturen.
• 1 Beschikbare matrix om subwoofers te sturen (mono, apart van main P.A.).
FoH FX, drive & dynamics:
• Delays & graphic EQ's op alle drive outputs.
• Minstens 2x reverb.
• Minstens 1x effectdelay.

• 6x compressor/ limiter.
• 7x noise gate.

Diversen:
• 1x Shure β58
• 1 CD- speler.
• Push-To-Talk-microfoon naar alle uitgangen van de monitormixer, zie hierboven vermeld. •2-weg intercom- of shoutsysteem met het podium, zie hierboven vermeld.

Crew:

•1 vriendelijke FoH-engineer (m/v) die bekend is met de aanwezige apparatuur.

GELUIDSLIMIETEN:

Zou u ons vooraf willen informeren als er geluidslimieten op uw locatie bekend zijn?

MONITORING:

Communicatiemiddelen zoals een Push-To-Talk-microfoon naar alle uitgangen van de monitormixer en een 2-weg intercom- of shoutsysteem met de FoH zijn een must.
Zie het stageplot voor wedge-posities en voorkeursnummering.
Wij verzoeken u om te voorzien in 8 identieke wedges, op normale podia liefst 12inch, en op grote podia liefst 14 of 15inch.

Voorziet u daarnaast alstublieft in eenzelfde 12- of 15inch wedge als lokale afluistering voor onze monitor-engineer.

Wij gaan ervan uit dat alle benodigde apparatuur naar behoren functioneert en werkend is aangesloten.

Monitormixer:

8 Beschikbare VCA's.
• +48V. Phantoomspanning beschikbaar (Op de bijgevoegde inputlist staat vermeld welke inputs +48V. phantoomspanning nodig hebben)

• 4- Bands parametrische EQ per input.
• Variabel Hi-Pass filter per input.
• 7 Beschikbare post-fader aux sends om monitormixen te sturen.
• 1 Beschikbare post-fader aux send om1x reverb te sturen.
MON FX, EQ's & dynamics:
• Graphic EQ's ge-insert op alle outputs.
• Minstens 1x reverb.
• 5x Compressor/ limiter.
• 2x Noise gate.
Diversen:
• 1x Shure β58.
• Push-To-Talk-microfoon naar alle uitgangen van de monitormixer, zie hierboven vermeld.
• 2-weg intercom- of shoutsysteem met de FoH, zie hierboven vermeld.

ELSKE DEWALL

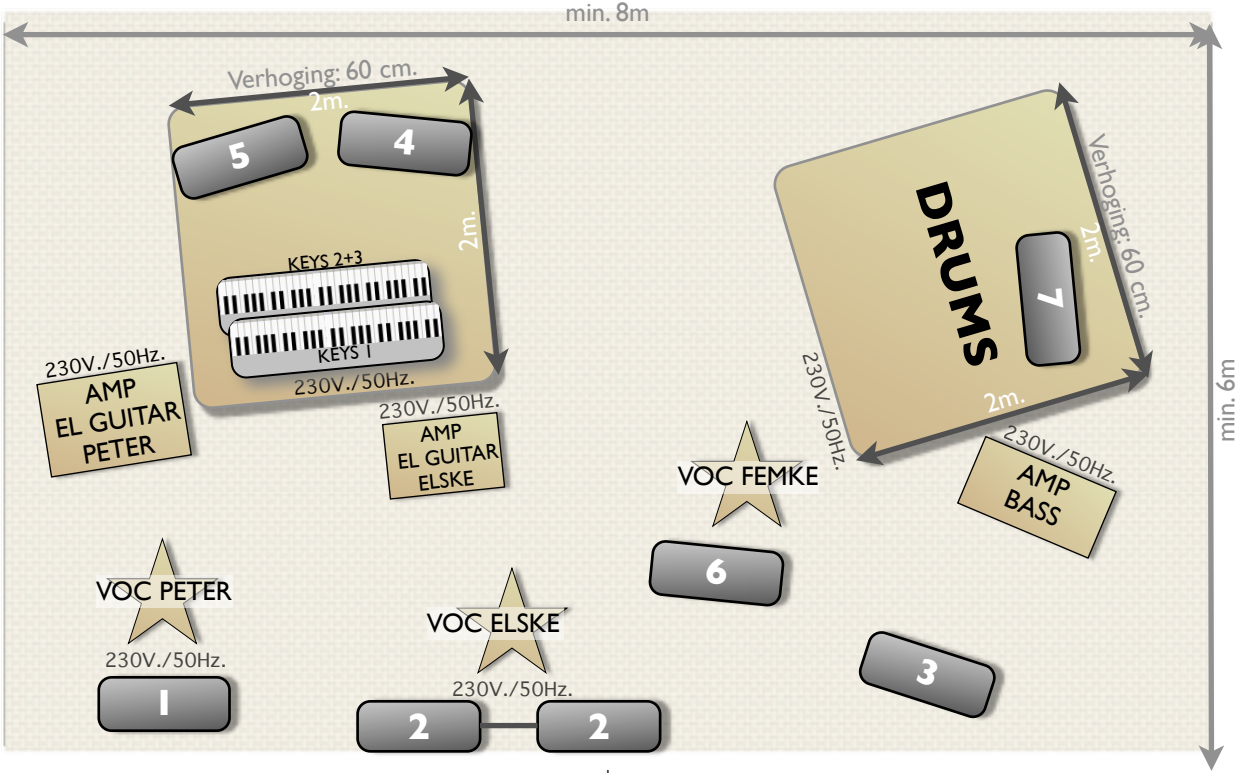
Crew:

• 1 vriendelijke MON-engineer (m/v) die bekend is met de aanwezige apparatuur.
• 1 vriendelijke geluidstechnicus (m/v) die bekend is met de infrastructuur op het podium, die leidt bij het aansluiten van de benodigde microfoons.

BELICHTING:

Omdat Elske DeWall op festivals meestal optreedt zònder eigen belichter verzoeken we u vriendelijk om te voorzien in een gedreven, muzikale lichttechnicus (m/v) die het optreden van Elske DeWall's met kleine aanwijzingen verder naar eigen inzicht ondersteunt.Voor meer info kunt u contact opnemen met Elske DeWall's belichter en -ondanks de schematische weergave en de grove afmetingen- een blik werpen op het stageplot.

CH. SOURCE	MIC	+48V ?	FoH INSERT	MON INSERT	STAND
1. KICK INSIDE	β 91	✔	GATE	GATE	
2. KICK OUTSIDE	β 52		GATE	GATE	LAAG m/HENGEL
3. SNARE TOP	SM 57		COMPRESSOR		LAAG m/HENGEL
4. SNARE BOTTOM	β 57				LAAG m/HENGEL
5. HI HAT	KM 184	✔			HOOG m/HENGEL
6. RACK TOM 1	e 604		GATE		
7. RACK TOM 2	e 604		GATE		
8. FLOOR TOM 1	e 604		GATE		
9. O/H L	C 414 / KM 184	✔			HOOG m/HENGEL
10. O/H R	C 414 / KM 184	✔			HOOG m/HENGEL
11. BASS	ACTIVE D.I.	✔	COMPRESSOR	COMPRESSOR	
12. EL. GUITAR PETER	e 609				LAAG m/HENGEL
13. EL. GUITAR ELSKE	e 609				LAAG m/HENGEL
14. AC. GUITAR ELSKE	ACTIVE D.I.	✔			
15. AC. GUITAR FEMKE	ACTIVE D.I.	✔			
16. KEYS 1 L	ACTIVE D.I. *(Artist provides)*	✔			
17. KEYS 1 R	ACTIVE D.I. *(Artist provides)*	✔			
18. KEYS 2 L	ACTIVE D.I. *(Artist provides)*	✔			
19. KEYS 2 R	ACTIVE D.I. *(Artist provides)*	✔			
20. KEYS 3 L	ACTIVE D.I. *(Artist provides)*	✔			
21. KEYS 3 R	ACTIVE D.I. *(Artist provides)*	✔			
24. VOC PETER (SR)	β 58		COMPRESSOR	COMPRESSOR	HOOG m/HENGEL
25. VOC ELSKE (CENTER)	e965 *(Artist provides)*		COMPRESSOR	COMPRESSOR	HOOG m/HENGEL
26. VOC FEMKE (SL)	KSM9 *(Artist provides)*	✔	COMPRESSOR	COMPRESSOR	HOOG m/HENGEL
27. VOC JASPER (KEYS)	β 58		COMPRESSOR	COMPRESSOR	HOOG m/HENGEL


min. 8m
min. 6m
Verhoging: 60 cm.
2m.
2m.
5
4
KEYS 2+3
KEYS 1
230V./50Hz.
AMP
EL GUITAR
PETER
230V./50Hz.
AMP
EL GUITAR
ELSKE
DRUMS
7
Verhoging: 60 cm.
2m.
2m.
230V./50Hz.
AMP
BASS
VOC FEMKE
6
VOC PETER
230V./50Hz.
1
VOC ELSKE
230V./50Hz.
2
2
3