



Bijzondere bepalingen inzake het optreden van Het Goede Doel.

1. Bereikbaarheid locatie:

De vrachtwagen/trailer en de 7 personenauto's van de band moeten via een (tijdelijke, bv. rijplaten) verharde weg het podium en de kleedruimtes kunnen bereiken tot op een afstand van maximaal 20 meter vanaf het podium, alwaar al deze voertuigen afgeschermd geparkeerd kunnen worden. (In geval van overkapping, minimale hoogte 4,5 mtr.)

2. Podiumafmetingen:

Minimaal 8 meter diep, 12 meter breed, en 5 meter vrije hoogte (clearance) tussen podiumvloer en plafond over de gehele breedte en diepte van het podium. Podiumhoogte minimaal 1 meter. Het gehele podium dient stevig, zonder hoogteverschillen, vrij van obstakels en bij buiten optredens wind- en waterdicht te zijn. Bij buitenevenementen dienen de sidewings, voor het plaatsen van de P.A., op gelijke hoogte als het podium te zijn. Het podium dient voor vrachtwagens vrij toegankelijk te zijn via een (tijdelijke, bv. rijplaten) verharde weg.

3. Stroomvoorziening:

Voor de licht- en geluidsapparatuur dient, direct bij het podium en volledig gescheiden van alle andere elektriciteitsvoorzieningen binnen de accommodatie, de volgende voorziening beschikbaar te zijn: 2 x 63 Amp CEE norm, met 3 fasen van 230 Volt en gescheiden nul en aarde. Indien hieraan niet kan worden voldaan en een aggregaat noodzakelijk is, is een aggregaat van minimaal 180 KVA met een aardpen van minimaal 2 meter diep vereist.

4. Aankomst/Vertrek technici:

Ongeveer 6 uur voor het tijdstip 'locatie open voor het publiek zoals vermeld in de boekingsovereenkomst. Vanaf dat moment dient het podium en de kleedruimte geheel vrij toegankelijk en leeg te zijn voor de technici en er zal zich geen publiek in de locatie bevinden. Direct na afloop van het optreden moet ongehinderd met de afbouw en het inladen van de apparatuur begonnen kunnen worden. Hiertoe is werklicht op het podium nodig (met externe stroomtoevoer, dus NIET op het aggregaat)

5. Stagehands:

De opdrachtgever stelt voor eigen rekening 4 nuchtere, stevige stagehands beschikbaar, die vanaf aankomst tot en met vertrek van de technici van Het Goede Doel behulpzaam zijn met het laden/lossen/bouwen/afbreken en andere werkzaamheden. Bij een afstand groter dan 20 meter tussen vrachtwagen en podium, of bij aanwezigheid van trappen, liften o.i.d. dient de opdrachtgever zorg te dragen voor het plaatsen van apparatuur/instrumenten op of naast het podium.

6. Catering:

Bij aankomst crew op het podium voor 4 personen koffie, thee, 1 krat gemengd fris en 10 belegde broodjes. In de kleedruimte 1 krat gekoeld bier, 1 (liter)fles koude jonge jenever, afdoende SPA blauw in 500ml flesjes. 1 krat gemengd fris en 14 belegde broodjes. 14 goede Hollandse warme maaltijden, exacte aantal i.o. met tourmanager. De gehele catering is voor rekening van de primaire opdrachtgever en dient aanwezig te zijn in de kleedruimte. Indien opdrachtgever niet in staat is om zorg te dragen voor een goede avondmaaltijd, dient voor etenstijd p.p.(!) een bedrag van € **18,- euro** overhandigd te worden aan de tourmanager.

7. Kleedruimtes:

Twee ruimtes (Het Goede Doel en Crew), beiden afsluitbaar, schoon, voorzien van warm- en koud stromend water, een goed doorspoelend toilet, functionerende verwarming, functionerende verlichting, stopcontacten, spiegels, tafel, kapstok, 8 stoelen, zes schone handdoeken, goed werkende koelkast en beiden groot genoeg voor 8 personen.

De kleedruimte dient dicht bij het podium gesitueerd te zijn en in een gebied te liggen, dat niet direct voor het publiek toegankelijk is. De kleedruimtes dienen vanaf aankomst tot het vertrek van de technici en band vrij beschikbaar te zijn.

8. Mixerplaats:

Mixerplaats minimaal 4,5x2 meter en plaatsing recht tegenover podium op ongeveer 15 meter vanaf voorkant podium (niet onder een balkon). Lichtregie dient NAAST geluidsregie geplaatst te worden (in geen geval achter de sound FOH). Het FOH effectenrack, dient rechts van de mixer geplaatst te worden. In geval van een buitenoptreden dient ervoor de mixerplaats een wind- en hemelwaterdichte tent te staan. Definitieve plaatsing van mixer altijd in overleg met front-of-house mixer.



9. Beveiliging:

Opdrachtgever draagt er zorg voor dat het podium, de geluid- en lichtmengtafels en de backstage-area permanent en, naar omstandigheden vereisen, adequaat bewaakt zijn, in ieder geval gedurende de tijd dat de locatie voor het publiek toegankelijk is. De tourmanager is te allen tijde gerechtigd het optreden te beëindigen indien naar zijn mening de veiligheid van de bandleden niet kan worden gewaarborgd, onverlet de betalingsverplichting van de opdrachtgever. Toegang tot backstage-area en podium (uitgezonderd band en crew), in overleg met de tourmanager (overleg lijst backstagepassen). Opdrachtgever is verantwoordelijk voor schade en diefstal toegebracht aan de backline en/of de PA/monitor/licht installatie, persoonlijke bezittingen van Het Goede Doel en medewerkers door het publiek en/of medewerkers van de opdrachtgever/locatie.

10. Feesttenten:

Hierbij heeft een zgn. Aluhal de voorkeur. Andere feesttenten in overleg. Door de manager zal streng worden toegezien of de bouw volgens alle instructies van de fabrikant inzake het bouwboek zijn opgevolgd, hetgeen onder andere het verankeren met pennen en betonblokken en/of verzwaarde vloerdelen inhoudt.

11. Geluidsvolume:

Alleen en uitsluitend Het Goede Doel, of diens tourmanager bepaalt het geluidsvolume tijdens het optreden en laat zich door de opdrachtgever, of van overheidswege geen enkele beperking zoals bijvoorbeeld het gebruik van limiters, daarin opleggen. In de eind-PA mag absoluut geen limit /compressie-faciliteit verwerkt zijn!

12. Zaalverlichting:

De tourmanager zal in overleg met u bepalen of en wanneer het zaallicht tijdens het optreden gedimd dient te worden.

13. Entree publiek:

Het publiek mag pas de locatie betreden na toestemming van de tourmanager. Dit tijdstip is altijd na de soundcheck en zoveel mogelijk rond het tijdstip 'locatie open voor publiek' zoals vermeld in de boekingsovereenkomst.

14. Reclameuitingen / sponsoring:

Het is de opdrachtgever niet toegestaan om de bandnaam Het Goede Doel op welke wijze dan ook te verbinden aan commerciële activiteiten van derden als bijvoorbeeld sponsoren welke niet rechtstreeks verband houden met het optreden op voormelde. In geval van overtreding van deze bepaling zal Het Goede Doel van de opdrachtgever een schadevergoeding van tenminste € 50.000,- - voorafgaande aan het optreden ontvangen en zal Het Goede Doel zich het recht voorbehouden om een hogere vergoeding te eisen. Het is de (eventueel primaire-) opdrachtgever niet toegestaan om reclame uitingen aan te brengen op het hoofdpodium en binnen een afstand van 10 meter vanaf de voorzijde van het podium.

15. Betaling:

Indien de betaling van de uitkoopgagage en de verschuldigde BTW niet is voldaan op het overeengekomen tijdstip dan behoudt Het Goede Doel zich het recht om eenzijdig de overeenkomst op te zeggen en schadevergoeding te eisen.

16. Muziekauteursrechten:

Proacts.nl is gemachtigd door BUMA om muziekauteursrechten te incasseren. Het verschuldigde bedrag wordt vastgesteld op basis van een percentage van de recette (ticketinkomsten). Indien er geen sprake is van een recette of indien de uitkoopsom hoger is dan de recette, wordt het verschuldigde bedrag vastgesteld op basis van een percentage van de uitkoopsom.

17. Gastenlijst:

Het Goede Doel behoudt zich het recht voor om een gastenlijst te overhandigen aan de primaire opdrachtgever met daarop maximaal 12 namen van personen die kosteloos het concert kunnen bijwonen. De opdrachtgever behoudt zich hetzelfde recht voor (maximaal 12 personen). Alle andere bezoekers worden geacht meegerekend te worden voor een eventuele van toepassing zijnde recette deling. Voor gastenlijst van opdrachtgever geldt dat de tourmanager van Het Goede Doel bepaald of deze personen in het bezit mogen worden gesteld van een backstage/all-areas pas.

18. Contactgegevens:

Tourmanager Het Goede Doel: Johan Koster 06-51222695 johan@proacts.nl